

NOTA DE PREMSA

Kelly vs Kelly

- Després de culminar l'obra "L'aigua és vida", la pintora Kelly Arrontes inicia la seva segona intervenció artística al Parc Científic de Barcelona, "L'origen de la vida", una pintura mural de 125 metre lineals que vol dur a terme en només 20 dies.
- L'artista, amb un 9% de visió i afiliada a l'ONCE, assumeix aquest nou repte en guanyar el 2n Concurs d'Intervenció Artística del PCB, un certamen públic i anònim promogut pel parc per fomentar la interacció entre art i ciència.

Barcelona, 14 de desembre de 2018. Kelly Arrontes ha iniciat una nova intervenció artística al [Parc Científic de Barcelona](#) (PCB). Es tracta d'una pintura mural de més de 125 metres lineals que decorarà les parets del passadís de la Planta 0, que connecta els edificis Clúster I i Clúster II, on conflueixen un gran nombre de laboratoris d'empreses i centres públics de recerca.

La cèl·lula, com a origen de la vida, és el fil conductor de l'obra. "Serà una composició en què representaré la meua pròpia visió de les neurones y les cèl·lules oculars en dos espais clarament diferenciats. La idea central es fer del més petit... el més gran; de minúscules imatges de microscòpia electrònica... crear un mural d'aquestes dimensions. A causa de les meves peculiaritats sensorials, les cèl·lules oculars em semblen molt interessants. De les neurones, me n'atrau la seva versatilitat plàstica, ja que són molt diferents una de les altres; són les cèl·lules amb més diversitat de la natura. Aquest és el referent, però l'obra pot adquirir 'vida pròpia' a mesura que el projecte es vagi executant... La producció artística té molt paral·lisme amb el mètode científic. Parts d'una idea però cada pas que dones t'obre nous camins que poden portar-te a resultats, en un principi, inesperats", afirma Arrontes.

La composició, de base acrílica, combina la pintura amb la textura i els relleus fets amb paper de seda. "És el segell Arrontes. Totes les meves obres estan pensades també per ser tocades, en solidaritat amb el meu col·lectiu... Vull que qualsevol persona, independentment del grau de visió que tingui, pugui gaudir d'elles i captar les emocions que he volgut transmetre", revela l'artista que, amb un 9% de visió, té la condició de ceguesa legal i està afiliada a l'ONCE.

Els colors predominants són el vermell, el groc i el taronja en totes les seves gammes cromàtiques. Colors càlids que contrasten amb el seu primer mural, “L’aigua és vida” i que, alhora, el complementen. “Amb l’execució d’aquesta segona obra pretenc elevar la fusió dels conceptes Ciència i Art, i crear un projecte integral, actual i innovador com és la biotecnologia”, explica la pintora.

“L’origen de la vida” va ser la proposta guanyadora del 2n Concurs d’Intervenció Artística del Parc Científic de Barcelona, per decisió unànime d’un jurat, integrat per diferents experts del món de la ciència, comunicació i arts visuals.

“L’art i la ciència, l’artista i l’investigador comparteixen valors, passions i metodologia. Tenim ciència d’excel·lència al parc i treballem per donar més espais a l’art. La Kelly s’enfronta a un doble repte, plasmar la biotecnologia a través de la seva visió d’artista en un mur de 125 metres lineals i superar-se a ella mateixa amb l’obra magnífica “L’aigua és vida” que va crear l’any passat. Tenim unes expectatives molt altes que estem segurs que superarà”, afirma Maria Terrades, directora general del Parc Científic de Barcelona.

Art i Ciència , de la mà al PCB

“L’origen de la vida” és la quarta iniciativa amb què el Parc Científic de Barcelona vol promoure la interacció entre art i ciència.

El passat mes d’abril Kelly Arrontes va culminar la seva primera intervenció al parc, “[L’aigua és vida](#)”, una pintura mural de més de 125 metres lineals que decora les parets del passadís que uneix els edificis Clúster I i Clúster II. L’obra té com a eix vertebrador l’aigua, fidel a l’estil expressionista abstracte de l’artista. Les quatre parts del mural representen la simbiosi entre els diferents estats fisicoquímics de l’aigua i els diferents estats d’ànim de l’artista segons les fluctuacions de la seva agudesesa visual.

L’any 2014 es va inaugurar “[El Jardí del Parc](#)” un espai de lleure per a la Comunitat PCB on l’artista [Núria Mora](#) recrea una proposta plàstica que treballa amb la geometria de l’espai i el seu mobiliari, combinant la simplicitat de les formes abstractes i els volums plans amb una paleta de colors fets a mà per la pròpia pintora.

L’any 2015, [Anna Taratiel](#), una de les representants més destacades del moviment global *Street-art*, va culminar la seva [intervenció artística](#) al passadís central que uneix els edificis Clúster I Clúster II, una composició pictòrica i avantguardista de més de 80 metres de longitud, protagonitzada per formes geomètriques d’alt impacte visual que juguen amb la saturació cromàtica per oferir perspectives insòlites en dues i tres dimensions.

■ Sobre Kelly Arrontes

Kelly Arrontes (<https://www.arrantes-arts.com/>) va néixer a Valladolid i, des de molt petita, va començar a pintar, malgrat les seves primerenques dificultats visuals ja que va néixer amb miopia magna. El 1987 va ingressar a l'Escola d'Arts i Oficis de Valladolid i, aquest mateix any, va aconseguir el primer Premi de Dibuix i Pintura. Després de llicenciar-se amb honors en Belles Arts a la Universitat de Sant Jordi de Barcelona l'any 2000, va rebre diversos premis i va participar en nombroses exposicions col·lectives i individuals a Espanya i en altres ciutats com ara Londres o Nova York.

Entre els anys 2002 i 2014, greus problemes visuals van interrompre la carrera professional de la pintora val·lisoletana. Es va afiliar a l'ONCE i, en reprendre els pinzells, va obtenir el 2015 el primer premi del I Concurs Nacional d'Art Provital Grup. Les seves primeres obres eren "imatges reflex d'imatges inventades" a partir de les seves construccions mentals. També realitzava retrats hiperrealistes, que ha anat deixant de banda per dedicar-se plenament a gaudir de l'abstracció més absoluta.

L'any 1990 va participar a la Mostra Itinerant d'Art Contemporani Europeu a Amèrica (Galeria Chelsea de Nova York i Galeria Sant Diego de Bogotà) i entre les seves exposicions, destaquen la col·lectives al Palau de Congressos de Catalunya (Barcelona 2005) i a la sala d'espectacles el Molino (Barcelona 2016). També a Barcelona va celebrar una exposició individual al Palau Robert (2014). En 2016 va ser l'artista triada per la Fundació ONCE per exposar al Museu Tifològic de Madrid. Actualment resideix a Barcelona, on té el seu estudi i des d'on impulsa la seva empresa: Arrontes-Arts.

■ Sobre el Parc Científic de Barcelona

El Parc Científic Barcelona (www.pcb.ub.edu) és un espai de trobada entre universitat, empresa i societat, amb la missió de promoure fórmules per potenciar la recerca d'excel·lència, la transferència de coneixement i l'emprenedoria. Constituint per la Universitat de Barcelona el 1997, el PCB va ser el primer parc científic de l'Estat espanyol i avui és un referent internacional en el foment de la innovació.

Amb una superfície de 100.000 m², actualment el Parc acull sis instituts de recerca i més de 100 entitats públiques i privades –la majoria de les quals centren la seva activitat a l'àmbit de les ciències de la vida (biomedicina, biotecnologia, *tecmed*, *eHealth*, etc.)– i ofereix un ampli ventall de serveis científics i tècnics per facilitar l'R+D+i. Als seus espais conviu una comunitat integrada per més de 2.700 investigadors, emprenedors, empresaris i professionals.

El Parc Científic Barcelona té també entre les seves línies estratègiques l'organització d'activitats de divulgació científica apropar la recerca als ciutadans, afavorir el diàleg entre el públic i els investigadors, i fomentar vocacions entre els joves. Actualment, en el marc del seu Programa Recerca en Societat, organitza més de 100 activitats anuals presencials en què participen 5.000 persones.

Per a més informació:

Azucena Berea • Responsable de Premsa • Parc Científic de Barcelona • Tel .93 403 46 62 • aberea@pcb.ub.cat